

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - Progetti 2023-2024

## **PROGETTO 112287**

### **Agonismo e spettacolo in Grecia e a Roma: narrare i testi**

#### **Sede di svolgimento del progetto**

---

Struttura: DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'ANTICHITA'

Ambito: Studi umanistici (lettere, filosofia, antichità, arte, storia, lingue, comunicazione, pedagogia)

Ubicazione: Città universitaria

#### **Descrizione**

---

Il percorso si propone di studiare le attività agonistiche in Grecia e a Roma attraverso la documentazione epigrafica in lingua greca. Il progetto è articolato in due fasi. Fase I: conoscere e comprendere - 1) Introduzione alla disciplina dell'epigrafia greca: lezione frontale (2h); 2) introduzione alla realizzazione di una scheda epigrafica e laboratorio di apprendimento pratico sulla lettura e decifrazione di iscrizioni greche, effettuato sui calchi conservati presso la Galleria epigrafica (Museo dell'Arte Classica) della Facoltà di Lettere (4h); 3) I festival e le competizioni agonistiche nella Grecia antica, con studio delle iscrizioni agonistiche della Galleria epigrafica: lezione frontale (2h); 4) Con il contributo di esperti esterni, gli studenti conosceranno il mondo della comunicazione del patrimonio culturale a fini divulgativi (4h). Fase II: saper fare - Gli studenti -singolarmente o in piccoli gruppi- affronteranno l'analisi e l'interpretazione di un'iscrizione, di cui realizzeranno: 1) una scheda epigrafica; 2) una narrazione in una delle forme comunicative o espressive nelle quali abbiano competenze (6h). Seguirà l'esposizione orale in aula, in piccoli gruppi, del lavoro realizzato sui singoli documenti epigrafici (2h). Una selezione dei lavori conclusivi sarà inclusa in una sezione dedicata del sito <http://poetivaganti.chs.harvard.edu/call-for-inspiration/>.

#### **Competenze specifiche**

---

Acquisizione dei principi basilari per l'approccio e la decifrazione dei testi epigrafici greci. Capacità di pianificazione delle attività di ricerca. Competenze di tipo socio-relazionale legate al lavoro di gruppo e all'esposizione orale. Interpretare i testi in senso storicizzante e in senso attualizzante. Individuare gli elementi caratterizzanti e la struttura dei testi presi in esame. Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche. Applicare le metodologie d'analisi apprese nel percorso progettuale e le metodologie narratologiche e stilistiche acquisite nel percorso scolastico. Scegliere e utilizzare gli strumenti espressivi e argomentativi adeguati a produrre delle composizioni di tipo narrativo.

#### **Metodologie, strumenti software, sistemi di lavoro utilizzati**

---

Principi della ricerca scientifica in particolare nel campo dell'epigrafia greca. Analisi e interpretazione delle fonti storiche. Utilizzo di strumenti bibliografici cartacei e di risorse elettroniche per lo studio delle fonti antiche e in particolare delle iscrizioni greche. Modalità di analisi per l'interpretazione delle fonti epigrafiche e letterarie Didattica laboratoriale, per favorire la condivisione dei saperi e la partecipazione attiva al percorso di apprendimento, valorizzando le diverse abilità e competenze sociali. Storytelling, utilizzando una varietà di forme di rappresentazione scritta, al fine di produrre coinvolgimento ed enfasi narrativa Writing and Reading, per favorire -sulla base dell'analisi guidata di testi antichi- forme di interpretazione attraverso



operazioni di riscrittura, invenzione e variazione dei registri linguistici per sperimentare combinazioni di decostruzione e ricostruzione del testo di partenza. Jigsaw, in gruppi coordinati nella segmentazione delle consegne, per favorire l'apprendimento euristico attraverso la cooperazione, il problem solving e l'apprendimento di realtà.

### **Competenze trasversali**

---

- Attitudini al lavoro di gruppo
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di diagnosi
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di relazioni
- Spirito di iniziativa

Open badge: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

### **Periodo del percorso**

---

Mesi: Marzo, Aprile, Maggio, Giugno  
Giorni: Lunedì, Martedì, Mercoledì, Giovedì, Venerdì  
Orario: Postmeridiana  
Ore di attività previste per studente: 20  
Erogazione:

### **Tipologia di Istituto di provenienza degli studenti**

---

- Liceo Classico

### **Classi ammesse**

---

**Classi:** Terze, Quarte, Quinte

### **Responsabile del percorso**

---

FRANCESCO CAMIA

----- Sapienza Università di Roma - Agonismo e spettacolo in Grecia e a Roma: narrare i testi