

PCTO - Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento - Progetti 2023-2024

PROGETTO 126076

Laboratorio di recitazione con il Metodo Costa (davanti alla macchina da presa)

Sede di svolgimento del progetto

Struttura: DIPARTIMENTO DI LETTERE E CULTURE MODERNE

Ambito: Studi umanistici (lettere, filosofia, antichità, arte, storia, lingue, comunicazione, pedagogia)

Ubicazione: Sede esterna in Roma

Descrizione

La proposta di un corso sulla recitazione secondo il metodo mimico di Orazio Costa si inserisce all'interno del progetto F-ACTOR, Forme dell'attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000–2020). F-ACTOR è un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale, finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Il progetto mappa e indaga l'attore cinematografico e televisivo nel sistema mediale italiano contemporaneo. Parte delle attività relative al progetto è consultabile al sito <https://italianperformers.it/it/>. Tra le nostre attività di ricerca anche quella relativa al metodo mimico di Orazio Costa, unica pedagogia nostrana nata nell'alveo della cultura teatrale e oggi usata nelle classi di recitazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Il metodo mimico è stato usato spesso anche in contesti non professionalizzanti, come la scuola, con lo scopo di stimolare in ogni partecipante la riscoperta della propria originalità e spontaneità. Il laboratorio è rivolto a studenti e studentesse delle classi quarte dell'indirizzo audiovisivo e multimediale e si svolgerà in orario extracurriculare. Sono previste 20 ore di training costiano davanti alla macchina da presa + 10 ore di montaggio dei video realizzati durante il percorso (totale di 30 ore). È previsto un incontro introduttivo per spiegare la specificità della ricerca da cui nasce questo laboratorio e una discussione finale sui risultati. L'obiettivo è far lavorare studenti e studentesse (massimo 20) sul metodo mimico di Orazio Costa, pedagogo italiano che ha formato molti tra i principali attori teatrali e cinematografici (da Nino Manfredi a Pier Francesco Favino). Oggi il metodo è insegnato anche con l'obiettivo esplicito di potenziare il linguaggio filmico, per esempio in funzione del primo e del primissimo piano. Nella prima parte del laboratorio, attraverso l'analisi di alcune sequenze filmiche, ci interrogheremo sulle modalità espressive degli interpreti e osserveremo gli attori al lavoro sulla micromimica posturale e processi di identificazione vocale. Gli studenti e le studentesse coinvolte nel laboratorio saranno quindi coinvolti/e in prima persona in esercizi di training costiano sul corpo e sulla parola. L'obiettivo è quello di verificare l'originalità di ognuno favorendo l'attenzione, la concentrazione e l'ascolto e di preparare brevi azioni (o scene) da riprendere con strumenti audiovisivi. La classe lavorerà anche al montaggio dei materiali video prodotti durante il laboratorio al fine di realizzare uno o più video-documentari.

Competenze specifiche

Per partecipare al laboratorio non è richiesta nessuna competenza nel campo della recitazione. È richiesta la competenza tecnica in campo audio-visivo

Metodologie, strumenti software, sistemi di lavoro utilizzati

Metodo mimico Costa

Competenze trasversali

- Attitudini al lavoro di gruppo
- Capacità decisionali
- Capacità di adattamento a diversi ambienti
- Capacità di comunicazione
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di gestire lo stress
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di relazioni
- Capacità nella visione di insieme
- Capacità nelle flessibilità
- Spirito di iniziativa

Open badge: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

Periodo del percorso

Mesi: Febbraio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno
Giorni: Mercoledì
Orario: Postmeridiano
Ore di attività previste per studente: 30
Erogazione: in presenza

Tipologia di Istituto di provenienza degli studenti

- Liceo Artistico

Classi ammesse

Classi: Quarte, Quinte

Responsabile del percorso

Marta Marchetti

----- Sapienza Università di Roma - Laboratorio di recitazione con il Metodo Costa (davanti alla macchina da presa)