

Formazione Scuola-Lavoro - FSL 2020-2021

PROGETTO 40783

Mare nostrum: Letteratura, pluralismo e coesistenza pacifica tra le due sponde del Mediterraneo

Sede di svolgimento del progetto

Struttura: DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO

Ambito: Studi umanistici (lettere, filosofia, antichità, arte, storia, lingue, comunicazione, pedagogia)

Ubicazione: Città universitaria

Descrizione

Il progetto ha l'obiettivo di avvicinare gli studenti ai temi del pluralismo e della coesistenza pacifica tra religioni e culture dell'area mediterranea attraverso la lente della letteratura e del cinema contemporanei. In particolare, il lavoro di analisi sarà incentrato su un corpus di romanzi, graphic novel e film che trattano del rapporto tra le due sponde del Mediterraneo, di pace e conflitto, di coesistenza pacifica tra popoli e religioni, di estremismo religioso. Le opere scelte si distinguono non solo per la loro denuncia dell'assurdità della guerra, ma anche e soprattutto per l'attenzione data alla pace e alla coesistenza, sia essa rievocata come segno di un passato che sembra irrecuperabile o come condizione da costruire nel presente e nel futuro. I meccanismi narrativi e i tropi impiegati (l'amore, il doppio, lo spazio, lo sguardo infantile ecc.) faranno da filo conduttore per orientare gli studenti all'analisi critica delle opere scelte. Il monte ore complessivo è costituito da: 12 ore di lezioni frontali iniziali; 23 ore di lavoro autonomo sui materiali; 20 ore di lavoro guidato sui materiali; 20 ore di incontri per la restituzione e condivisione dei risultati. Le attività saranno svolte in presenza, ove possibile, e in modalità blended o interamente a distanza, in base alle condizioni operative e alla gestione dell'emergenza, secondo le linee guida fissate dalle Autorità accademiche e statali.

Competenze specifiche

Il progetto intende quindi sviluppare negli studenti competenze in materia di consapevolezza delle diverse espressioni culturali e artistiche attraverso cui popoli e comunità religiose comunicano idee e significati. Il percorso vuole inoltre stimolare la partecipazione delle giovani generazioni alla costruzione di una società pacifica, favorendo l'esercizio di una cittadinanza attiva e condivisa essenziale per il raggiungimento del bene comune. La partecipazione al progetto inoltre mira a sviluppare: Capacità di seguire lezioni di carattere interdisciplinare; di individuare e approfondire temi complessi della contemporaneità; di sviluppare competenza interculturale e comprendere alcuni aspetti del dialogo interreligioso; di leggere e analizzare prodotti culturali - letterari, artistici, cinematografici - di vario genere; di restituire il risultato di lettura e analisi in un contesto collegiale.

Metodologie, strumenti software, sistemi di lavoro utilizzati

La prima parte del progetto consisterà in una serie di lezioni frontali (12 ore) in cui verranno introdotti e inquadrati (da un punto di vista teorico, critico e storico) i temi in oggetto. Le lezioni saranno tenute da membri e collaboratori della "King Hamad" Chair for inter-religious dialogue and peaceful co-existence, e avranno un approccio multidisciplinare (storia, antropologia, storia delle religioni, letteratura). In particolare, si affronteranno i seguenti temi: i) Religioni e pace (Alessandro Saggiore); ii) La



letteratura dell'area mediterranea come strumento di peacebuilding (Fernanda Fischione); iii) Graphic novel e discorso religioso (Marianna Ferrara); iv) Migrazioni e relazioni religiose (Carmelo Russo); v) Pluralismo e dialogo interreligioso a scuola per la costruzione di una cittadinanza europea: dai principi alle pratiche (Bernadette Fraioli); vi) Religione, conflitto e peacebuilding: approcci e teorie (a cura degli studenti collaboratori della "King Hamad" Chair). Le restanti 18 ore saranno organizzate in forma di workshop. Ciascuno studente leggerà un romanzo e una graphic novel e guarderà un film tra quelli segnalati, e ne farà una presentazione multimediale davanti alla classe, integrando nell'analisi quanto ha appreso durante le lezioni frontali. A seconda del numero di studenti che parteciperanno si deciderà se fare presentazioni di gruppo su base tematica o presentazioni individuali. A ciascuno studente verrà assegnato un tutor scelto tra i collaboratori della "King Hamad" Chair, che avrà il compito di guidare lo studente nell'analisi e nella ricerca. Seguiranno alcune simulazioni pratiche per l'esercizio delle competenze trasversali acquisite. Il workshop seguirà tre filoni tematici: 1. Pace, conflitto e religione nella sponda sud del Mediterraneo - Ari Folman, David Polonsky, Valzer con Bashir (graphic novel, Israele) - Ari Folman, Valzer con Bashir (film d'animazione) - Ziad Doueiri, West Beirut (film d'animazione) - Mazen Maarouf, Barzellette per miliziani (racconti, Libano) - Jabbour Douaihy, San Giorgio guardava altrove (romanzo, Libano) - Nadine Labaki, E ora dove andiamo? (film, Libano) - Ghassan Kanafani, Ritorno a Haifa (romanzo, Palestina) - Sayed Kashua, Due in uno (romanzo, Israele) - Sélim Nassib, L'amante palestinese (romanzo, Francia) - Muyad Alayan, Sarah & Saleem. Là dove nulla è possibile (film, Palestina) 2. Religione e società: migrazioni, diaspora, convivenze - Jérôme Ruiller, Se ti chiami Mohamed (graphic novel, Francia) - Zeina Abirached, Il piano orientale (graphic novel, Libano) - Eric Emmanuel Schmitt, Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano (romanzo, Francia) - François Dupeyron, Monsieur Ibrahim e i fiori del Corano (film, Francia) - Hafid Bouazza, I piedi di Abdullah (racconti, Paesi Bassi) - Amara Lakhous, Divorzio all'islamica a viale Marconi (romanzo, Italia) - Amara Lakhous, Scontro di civiltà per un ascensore a piazza Vittorio (romanzo, Italia; ha ispirato l'omonimo film di Isotta Toso) - Randa Ghazy, Oggi forse non ammazzo nessuno (romanzo, Italia) - Philippe de Chauveron, Non sposate le mie figlie! (film, Francia) - Marco Tullio Giordana, Quando sei nato non puoi più nasconderti (film, Italia) - Takoua Ben Mohamed, Sotto il velo (graphic novel, Italia) - Mario Camerini, Judei de Urbe. Storia illustrata degli ebrei di Roma (graphic novel, Italia) - Phaim Bhuiyan, Bangla (film, Italia) - Andrea Paco Mariani, The Harvest (film, Italia) - Roberto San Pietro, Il vegetariano (film, Italia) - Jonas Carpignano, A ciambra (film, Italia) 3. Tra religione e politica: letteratura e cinema contro l'estremismo - Yasmina Khadra, Khalil (romanzo, Algeria) - Yasmina Khadra, L'attentato (romanzo, Algeria) - Ziad Doueiri, The attack (film, Libano) - Mahi Binebine, Il grande salto (romanzo, Marocco) - Nabil Ayouch, I cavalli di Dio (film, Marocco) - Hany Abu-Assad, Paradise now (film, Palestina) - Xavier Beauvois, Uomini di Dio (film, Francia) Guida alla discussione Prima della lettura/visione: - Fai una ricerca sull'autore/regista. È la prima volta che tratta l'argomento? È un libro/film autobiografico? Contestualizza l'opera in un quadro di riferimento più ampio; - Basandoti solo sulle tue conoscenze pregresse, che cosa sai sul tema trattato nel libro/film? - Fai una ricerca sul tema del libro/film e contestualizzala al territorio e al momento storico in cui è ambientato. È un argomento attuale? Se dovesse raccontare un tempo passato, quale utilità pensi possa avere nel presente? Dopo la lettura/visione: - Scegli un brano/un fotogramma da internet che possa rappresentare il nodo centrale del libro/film; - L'argomento è stato trattato come ti saresti aspettato? Avresti preferito una trama diversa? Motiva la tua risposta; - Come emergono i temi della pace, del conflitto, del pluralismo e della coesistenza tra religioni e culture? Puoi individuarne anche solo uno o alcuni; - Trovi che nel libro/film ci siano stereotipi e/o pregiudizi su culture/religioni? Quali? Spiega in tal caso come li eviteresti, proponendo una narrazione alternativa; - Confronta le conoscenze acquisite con quello che avevi ipotizzato prima della lettura/visione del libro/film. Mettiamo in pratica Finora abbiamo visto? attraverso le lezioni frontali, la lettura e la discussione di libri e film – come interagiscono tra loro differenti popoli e comunità di fede, soprattutto in contesti geo-politici delicati. Vediamo ora come affrontare un possibile conflitto sociale che potrebbe insorgere nel territorio italiano e, nello specifico, nella tua città/nel tuo quartiere e/o nella tua scuola: 1) "Mediare il conflitto": - Di fronte alla tua scuola c'è un luogo di culto islamico. La sala è poco capiente per contenere tutti i fedeli che lo frequentano il venerdì, giorno di preghiera congregazionale per i musulmani. Questi ultimi, non trovando spazio a sufficienza all'interno, sono spesso costretti a pregare sul marciapiede immediatamente all'esterno con la conseguente difficoltà di circolazione per i passanti. Questo genera un certo malcontento nella popolazione residente, inclusi studenti, genitori e insegnanti. Come risolveresti il problema? Fai una ricerca sulla possibilità di costruire luoghi di culto in Italia e su cosa sono le "intese" stipulate tra le confessioni religiose e lo Stato italiano; - Un tuo compagno di scuola è di religione sikh. Quest'ultima prevede che i praticanti, a un certo punto della loro vita, indossino 5 simboli religiosi denominati le "cinque K": Kesh, il divieto di tagliare i capelli (che vengono quindi raccolti in un turbante); Kanga, un pettine di legno; Kacchera, una sorta di pantaloni alle ginocchia da indossare sotto i vestiti; Kara, bracciale di ferro; Kirpan, il pugnale. Al momento di indossare quest'ultimo, il tuo compagno ti pone un problema: come conciliare il divieto di indossare armi improprie previsto dallo Stato italiano senza limitare la libertà religiosa, anch'essa tutelata da leggi nazionali e internazionali? Fai una ricerca sul tema e proponi una soluzione; - Uno dei tuoi compagni di classe è di etnia rom e vive, insieme alla sua famiglia, in campo vicino la vostra scuola. Ti confida di avere ascoltato alcuni stereotipi e pregiudizi sul suo conto sia dagli studenti che dagli stessi insegnanti. Questo gli provoca una sensazione di disagio e di mancata accettazione che lo sta portando a pensare di ritirarsi dall'istituto. Ti chiede di aiutarlo a diffondere una contro



narrazione che decostruisca le immagini stereotipate sulla sua comunità di appartenenza. Potrebbe esserti utile fare una ricerca su rom e sinti. 2) "Costruire un progetto di sensibilizzazione": Alla luce delle simulazioni effettuate, delle letture, dei film e delle lezioni a cui hai preso parte, immagina di dover realizzare nella tua scuola/quartiere/città un progetto di sensibilizzazione sui temi del pluralismo religioso e della convivenza tra persone di diversa origine culturale. Come lo struttureresti? Potrebbe esserti utile mappare i luoghi di culto del tuo quartiere/città, le associazioni culturali/religiose e le iniziative già esistenti sui temi proposti.

Competenze trasversali

- Attitudini al lavoro di gruppo
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di relazioni
- Capacità nella visione di insieme
- Spirito di iniziativa

Open badge:

Periodo del percorso

Mesi: Novembre, Dicembre, Gennaio, Marzo, Aprile, Maggio, Giugno, Luglio
Giorni: Lunedì, Venerdì
Orario: Indifferente
Ore di attività previste per studente: 75
Erogazione:

Tipologia di Istituto di provenienza degli studenti

- Nessuna preferenza

Classi ammesse

Classi: Terze, Quarte, Quinte

Responsabile del percorso

Alessandro Saggiaro

----- Sapienza Università di Roma - Mare nostrum: Letteratura, pluralismo e coesistenza pacifica tra le due sponde del Mediterraneo